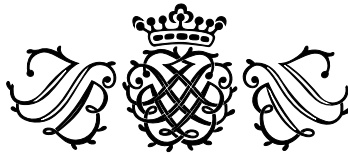


Die Freude Reget Sich

BWV 36b

Klavierauszug / Vocal Score



Johann Sebastian Bach

1. CHOR.

Score for the first system of the vocal score, measures 1-3. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are shown with rests, indicating they are silent in this section. The instrumental parts (Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino I, II, Viola, Continuo) are shown with musical notation, including triplets and a 7-measure rest in the Flauto traverso part.

Score for the second system of the vocal score, measures 4-7. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are shown with rests, indicating they are silent in this section. The instrumental parts (Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino I, II, Viola, Continuo) are shown with musical notation, including triplets and a 7-measure rest in the Flauto traverso part.

Score for the third system of the vocal score, measures 8-11. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are shown with rests, indicating they are silent in this section. The instrumental parts (Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino I, II, Viola, Continuo) are shown with musical notation, including triplets and a 7-measure rest in the Flauto traverso part.

2

11

Die Freu - de re-get

Die Freu - de re-get sich,

15

Die Freu - de re-getsich, re - - getsich,

Die Freu - de re-getsich, die Freu-de re-getsich, re - - getsich,

sich, die Freu - de re-getsich, die Freu-de re-getsich,

die Freu-de re-get sich, die Freu-de re-getsich,

19

er - hebt die mun-tern Tö - ne, die Freu - de re-get sich,

er- hebt die mun-tern Tö - ne,

er- hebt die mun-tern Tö - ne, die Freu - de re-get

er- hebt die mun-tern Tö - ne,

A

23

die Freude re-get sich, re - get sich,
 Die Freu - de re-get sich, die Freu-de re-get sich, re - get sich,
 sich, re - get sich, die Freu-de re - get sich,
 die Freu - de re-get sich, die Freu-de re - get sich, erhebt die muntern

27

er - hebt die mun - tern
 er - hebt die muntern Tö - ne, er -
 er - hebt die mun - tern Tö - ne, er - hebt, er -
 Tö - ne, er - hebt, er - hebt die mun - tern

30

Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig
 hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig
 hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig
 Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - net ru - hig

4

33

sein.

sein.

sein.

sein.

36

39

Ver - folgt den Trieb,

Verfolgt den Trieb,

Verfolgt den Trieb,

Verfolgt den Trieb,

43

den Trieb nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur

den Trieb nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur

den Trieb nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur

den Trieb nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur

47

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und lie-fert itzt den Zoll in from - men Wünschen

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und lie-fert itzt den Zoll in frommen Wünschen

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und lie-fert itzt den Zoll in frommen Wünschen

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und lie-fert itzt den Zoll in frommen Wünschen

51

ein, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen-

ein, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treu-en Musen-

ein, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen-

ein, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen-

6
55

söh - ne, und lie - fert itzt den Zoll, lie - fert itzt den

söh - ne, und lie - - - fert itzt den

söh - ne, und lie - fert itzt den Zoll, den

söh - ne, und lie - - - fert itzt den

58

Zoll in from - men Wün - schen ein.

Zoll in from - men Wün - schen ein.

Zoll in from - men Wün - schen ein.

Zoll in from - men Wün - schen ein.

61

Die Freu - de re - get sich,

Die Freu - de re - get

65

Die Freu - de re - getsich, re - - getsich,
 Die Freu - de re - getsich, die Freu - de re - getsich, re - - getsich,
 die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - getsich, erhebt die muntern
 sich, die Freu - de re - getsich, die Freu - de re - getsich,

69

er - hebt die muntern Tö - ne, er -
 er - hebt die mun - tern
 Tö - ne, er - hebt, er - hebt die mun - tern
 er - hebt die mun - tern Tö - ne, er - hebt, er -

72

hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig
 Tö - ne, denn die - - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig
 Tö - ne, die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig
 hebt, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - net ru - - hig

8

75

sein.

sein.

sein.

sein.

78

Ver - folgt den Trieb,

Verfolgt den Trieb,

Verfolgt den Trieb,

Verfolgt den Trieb,

81

den Trieb, ver - folgt nur

den Trieb, ver - folgt nur

den Trieb, ver - folgt nur

den Trieb, ver - folgt nur

84

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne,

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne,

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne,

88

lie-fert itzt den Zoll in from - men Wünschen ein, nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein. nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

92

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne, und

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne,

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne,

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne,

10

95

lie - - fert itzt den Zoll in from - - men Wünschen

und lie - - - fert itzt den Zoll, den Zoll in from-men Wün - schen

und lie - - fert itzt den Zoll, den Zoll in from - men Wün - schen

und lie - - fert itzt den Zoll in from-men Wün - schen

98

ein.

ein.

ein.

ein.

101

2. RECITATIV.

Tenore 13

Ihr seht, wie sich das Glücke des teuersten Rivins durch die gewohnten Blicke in dieser

Continuo

6 5 6 5

4

an - ge - nehmen Zeit zu sei - nes Hau - ses Wohl verneut. Der Se - gen

6 4 2+ 6 4 5 # 6 4 2+

7

krö - net seit Be - mü - hen, das unsrer Phi - lu - ris so man - chen Vor - teil

5

9

schafft. Und die - ser Se - gen macht durch sei - ne star - ke

6 6 4 2+

11

Kraft, dass Not und Un - ge - mach von sei - ner Sei - te flie - hen.

4+ 2 6 5 6 4+ 2+ 6 4 5 #

3. ARIE.

Tenore 

Oboe d'amore 

Continuo 

9 

Aus Got - tes 

p 

18 

mil-den Va - ter - händen, aus Got - tes mil-den 

27 

Va - ter - händen fließt sei - ner Kin - der Wohl - er - gehn, aus Got - tes mil - den Va - ter - 

36 

hän - den fließt sei - ner Kin - der Wohl - er - gehn, aus Got - tes mil - den 

45

Va - ter - hän-den fließt sei - ner Kin - der Wohl - er - gehn,

53

sei - ner Kinder Wohler - gehn,

61

sei - ner Kinder Wohl - er - gehn.

69

78

Er kann das

14

86

Wah - re, Gu - te schenken, er gibt uns mehr, als wir ge - den-ken, und bes -

94

- ser, als wir es verstehn;

103

er kann das Wah - re, Gu - te schen-ken, er gibt uns mehr, als wir ge -

112

den - ken, und bes - ser, als wies verstehn, bes - ser, als wir es ver - stehn,

121

und bes - ser, als wir, besser als wies verstehn.

Dal Segno. %

4. RECITATIV.

Alto 


Continuo 

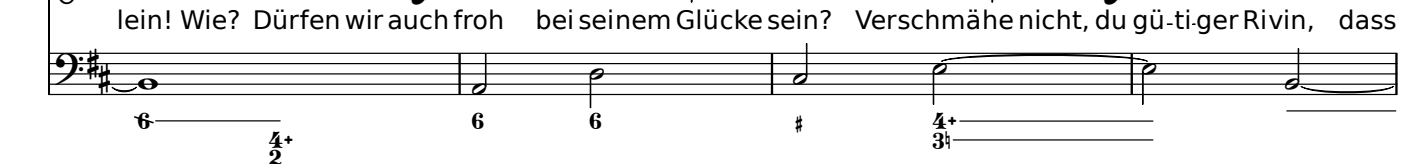
4 



7 



10 



14 



5. ARIE.

Alto

Flauto traverso
Violino I, II
Viola
Continuo

4

7

Das Gu-te, das

10

dein Gott be - schert, das dein Gott be - schert und was dir heu - te, dir

13

heu-te wi - derfährt, das Gu - te, das dein Gott be - schert, das Gu - te, das

The musical score is for a piece titled '5. ARIE.' It is written for Alto, Flauto traverso, Violino I, II, Viola, and Continuo. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of several systems of music. The first system shows the Alto part with a whole rest, and the piano accompaniment. The second system starts at measure 4 and features a vocal line with triplets and a piano accompaniment. The third system starts at measure 7 and includes the lyrics 'Das Gu-te, das'. The fourth system starts at measure 10 and includes the lyrics 'dein Gott be - schert, das dein Gott be - schert und was dir heu - te, dir'. The fifth system starts at measure 13 and includes the lyrics 'heu-te wi - derfährt, das Gu - te, das dein Gott be - schert, das Gu - te, das'. The score includes various musical notations such as rests, notes, triplets, and dynamic markings like 'p' (piano).

16

dein Gott be-schert und was dir heu-te, dir heu-te wi-der-fährt, macht dein er-

19

wünschtes Wohl-er-gehn, er-gehn, vor uns auch schön.

22

Das

25

Gu-te, das dein Gott be-schert und was dir heu-te wi-der-fährt, macht

28

dein er - wünsch - tes Wohl-er - gehn vor uns auch schön.

31

Das Gu-te, das dein Gott be - schert, das dein Gott be - schert und

34

was dir heu - te, dir heu-te wi - derfährt, macht dein er - wünschtes Wohl-er -

37

gehn vor uns auch schön, das Gu-te, das dein Gott beschert und was dir

40

heu - te wi - derfährt, macht dein er - wünsch - - tes Wohlergehen, dein er - wünschtes

This system contains measures 40, 41, and 42. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter rest. In measure 41, it continues with eighth notes C5 and D5, followed by a quarter rest. Measure 42 starts with a half note E5, followed by eighth notes D5 and C5, then a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including triplets in measure 42.

43

Wohl - - - - - ergehen vor uns auch schön, vor

This system contains measures 43, 44, and 45. The vocal line has a half note G4 in measure 43, followed by a half rest in measure 44, and then eighth notes A4 and B4 in measure 45. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords, featuring triplets in measures 43 and 44.

46

uns auch schön.

This system contains measures 46, 47, and 48. The vocal line has a half note G4 in measure 46, followed by a half rest in measure 47, and then a whole rest in measure 48. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords, featuring a forte (*f*) dynamic marking in measure 47.

49

This system contains measures 49, 50, and 51. The vocal line has a half note G4 in measure 49, followed by a half rest in measure 50, and then a whole rest in measure 51. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords, featuring a trill (*tr*) in measure 51.

52

This system contains measures 52, 53, and 54. The vocal line has a half note G4 in measure 52, followed by a half rest in measure 53, and then a whole rest in measure 54. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords, featuring a trill (*tr*) in measure 53.

6. RECITATIV.

Soprano

Wenn sich die Welt mit deinem Ruhme trägt, den deine ge-lehr-ter Fleiß stets

Continuo

5/3 6/4 7/4+ 5/3 6 6

4

zu ver-mehren pflegt, wenn dei-ne Frömmig-keit ein wah-res Mus-ter gi-bet, wie

5 6 6

7

man dem Nächsten dient und Gott da-bei doch lie-bet, wenn sich dein ed-les Haus auf

6 7 6 \sharp 6/5 \sharp 6

10

dei-ne Vorsicht stützt, wodurch es auch den Armen nützt, so sehn wir dies nur mit Bewunderung

7 \sharp /5 4+/2 6 5 6

13

an, weil uns-re Dürf-tigkeit nichts Hö-hers wa-gen kann.

6 6/4+ 6 6 6/4 5 \sharp

7. ARIE.

Soprano

Flauto traverso
Violino

6

11

16

Mit zar - ten und ver - gnüg - ten Trie - ben ver - ehrt man dei - ne Gü - tig -

-Fl.
p

21

keit,
+Fl.

25

mit zar - ten und ver - gnüg - ten Trieben ver - ehrt man dei - ne Gü - tig - keit, ver - ehrt man

-Fl. +Fl.

30

dei - ne Gü - tig - keit, dei - ne Gü - - - - - tig - keit, mit zar - -

-Fl.

34

- - - - - ten und ver - gnüg - - - - - ten

38

Trie - - - - - ben ver - ehrt

42

man dei - ne Gü - tig - keit, ver - ehrt man dei - ne Gü - tig - keit, dei - ne Gü -

+Fl.

46

- - - - - tig - keit, mit zar - ten und ver - gnüg - ten Trie - - - - -

-Fl.

50

ben ver-ehrt man dei - ne Gü - tig-keit.

+Fl.

f

55

60

65

Erschallet

p

70

a - ber einst ein Lied, er - schal -

75

let a - bereinst ein Lied, das dich der

80

Sterb - - - lich - keit ent-zieht, so sind wir auch dar-zu be - reit;

85

erschallet a - bereinst ein Lied,

90

er - schal - - - - - let a - ber einst ein Lied,

94

- - - - - let a - ber einst ein Lied, das dich der

98

Sterb - - - lich-keit ent - zieht, so sind wir auch dar-zu be - reit.

Da Capo.

8. CHOR.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Flauto traverso
Oboe d'amore
Violino I, II
Viola
Continuo

5

Was wir dir vor Glü - cke

Was wir dir vor Glü - cke

Was wir dir vor Glü - cke

Was wir dir vor Glü - cke

10

gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, zehn-mal mehr, wünscht man

gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön - nen, wünscht man

gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön - nen, wünscht man

gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön - nen, wünscht man

15

dir noch zehn-mal mehr.

dir noch zehn-mal mehr.

dir noch zehn-mal mehr.

dir noch zehn-mal mehr.

20

Was wir

Was wir

Was wir

Was wir

25

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, zehn - - -

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü - cke

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü - cke

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü - cke

30

mal mehr,
gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.
gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr. Ja wohl! Du hast's verdient, wer dich aus deinem Ruhme kennt, des
gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

35

Dich soll
Dich soll
Unrechts Geißel nennt; hin - gegen der Gerechten Schirm und Schutz, der bietet Not und Unglück Trutz. Dich soll
Dich soll

39

kein Verhängniss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, an dei - nem Wohl - -
kein Ver - hängniss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll kein Verhäng - niss
kein Ver - hängniss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll kein Verhängniss
kein Ver - hängniss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll kein Verhäng - niss

44

sein, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len.
 quä - len, nichts an deinem Wohlsein feh - len. Dein ganzes Haus seh als ein Tempel aus, wo
 quä - len, nichts an deinem Wohlsein feh - len.
 quä - len, nichts an deinem Wohl - sein feh - len.

48

Die - se Lust er - götzt zu
 man mehr Lob als bange Seufzer hört; in dem kein Fall die sü ße Ruhe stört. Die - se Lust er - götzt zu
 Die - se Lust er - götzt zu
 Die - se Lust er - götzt zu

52

sehr, mehr als wir ent - de - cken kön - nen, mehr
 sehr, mehr als wir ent - de - cken kön - nen, die - se Lust er - götzt zu
 sehr, mehr als wir ent - de - cken kön - nen, die - se Lust er - götzt zu
 sehr, mehr als wir ent - de - cken kön - nen, mehr als wir ent -

56

als wir ent-de-cken kön-nen. Drum wirst du, großer Mann, ver-zeihen, dass wir dabei, nach
 sehr, mehr als wir ent-de-cken kön-nen.
 sehr, mehr als wir ent-de-cken kön-nen.
 de-cken kön-nen.

60

unsers Lehrers Treu, uns auch mit ihm bei deinem Feste freuen; doch auch, dass uns-re Pflicht nichts mehr von

63

neu-en Wünschen spricht. Was wir
 Was wir
 Was wir
 Was wir

66

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, zehn-mal mehr,
 dir vor Glü - cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü - cke
 dir vor Glü - cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü - cke
 dir vor Glü - cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü - cke

71

wünscht man dir noch zehnmal mehr.
 gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.
 gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.
 gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

76

Was wir
 Was wir
 Was wir
 Was wir

82

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, zehn - - -

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, Was wir dir vor Glü - cke

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, Was wir dir vor Glü - cke

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, Was wir dir vor Glü - cke

87

mal mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

92