

Messe für Jugendchor

von Christoph Dalitz

In vielen Gemeinden gibt es neben einem Kirchenchor, der das traditionelle Repertoire der Kirchenmusik pflegt, auch einen Jugendchor, der Messen mit neuen geistlichen Lieder gestaltet. Für diese Chöre ist die vorliegende Messe geschrieben, wobei der Chorsatz bewusst nur dreistimmig gehalten ist, da erfahrungsgemäß gerade die Jugendchöre oft nur über wenige Männerstimmen verfügen.

Ursprünglich hatte ich diese Messe 1992 geschrieben, damals allerdings ohne Kyrie und mit einem nur vom Chor ausgeführten Gloria. Da diese Form der Vertonung der liturgischen Texte sicher für manche Jugendchöre eine Bereicherung des Repertoires ist, habe ich jetzt ein Kyrie hinzugefügt, das Gloria überarbeitet und stelle nun alles unter einer freien Lizenz zur Verfügung (siehe die "Copyleft Notice" unten).

Ungeachtet der Beliebtheit neuer geistlicher Lieder in weiten Teilen der Gemeinden, stehen viele Kirchenvertreter und Kirchenmusiker dieser Musik weniger positiv gegenüber. Vielleicht kann diese Messvertonung da eine Brücke bauen, da sie zum einen auf dem liturgischen Text basiert (lediglich beim Kyrie habe ich kleine Ergänzungen vorgenommen, die allerdings sehr bescheiden sind im Vergleich zur mittelalterlichen Tradition der Tropierung). Zum anderen ist die Musik zwar an der heute populären Musik orientiert, greift aber zugleich einige Mittel der traditionellen geistlichen Musik auf, wie z.B. gelegentliche Kanontechniken, die Verwendung von dissonanten Akkorden an entsprechenden Textstellen oder eine Dreiteilung des Rhythmus als Symbol für die Dreieinigkeit, wenn der Heilige Geist erwähnt wird.

Zwei der Sätze beziehen die Gemeinde durch einen Kehrvers ein, wie es insbesondere beim Sanctus auch liturgisch geboten ist. Beim Kehrvers des Gloria ist die zweistimmige Anlage als Unterquart-Kanon möglicherweise für die Gemeinde zu kompliziert. In dem Fall kann die zweite Stimme auch instrumental ausgeführt (oktaviert) oder von einzelnen Sängerinnen aus dem Chor begleitend zur Gemeinde gesungen werden. Auf der letzten Seite befinden sich nochmals die beiden Gemeindekehrverse als Kopiervorlage zur Verwendung in Liedblättern für die Gemeinde.

Die über der höchsten Stimme stehenden Akkordsymbole sind ursprünglich für Gitarre gedacht, aber als Begleitinstrument sind selbstverständlich auch andere Akkordinstrumente möglich. Der hochgestellte Kreis kennzeichnet dabei einen verminderten Akkord, wobei in dem Fall der angegebene Buchstabe nicht die Harmonie bezeichnet, sondern den Basston, auf dem der verminderte Akkord aufgebaut ist. Ansonsten bezeichnen Großbuchstaben Dur-Akkorde und Kleinbuchstaben Moll-Akkorde, wobei -der deutschen Konvention entsprechend- die Buchstaben "H" für "Si naturale" und "B" für "Si bemolle" stehen.

Wenn Sie Freude am Singen dieser Messe oder sonstige Anmerkungen haben, würde ich mich über eine Rückmeldung freuen. Auf der Webseite <http://music.dalitio.de/> finden Sie, wie Sie mich erreichen können.

Christoph Dalitz, Kempen im Dezember 2007

Copyleft Notice

Ich stelle dieses Werk unter die Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Germany License. Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose

- Kopieren, Verbreiten und Aufführen des Werks
- Erstellen von Bearbeitungen, sofern diese wieder unter dieselbe Lizenz gestellt werden
- kommerzielle Verwenden des Werkes

Der komplette Text der Lizenz findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/> oder kann per Post angefordert werden von Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.

Version 1.2 vom 22. August 2008

1. Kyrie

Christoph Dalitz (2007)

F C C[#]⁷ d B F
Herr un - ser Va - ter, er - bar - me Dich. Herr, er - bar - me Dich,

7 g 7 C⁴ 3 F C Solo g
er - bar - me Dich un - ser. Herr Je - sus Chri - stus,
Solo
Herr Je - sus Chri - stus, er - bar - me Dich.

12 d C F⁴ 3 B C⁴ 3
er - bar - me Dich. Chri - stus er - bar - me Dich un - ser.
Chri - stus er - bar - me Dich, er - bar - me Dich un - ser.

17 F C C[#]⁷ d B F
Herr, hei - li - ger Geist er - bar - me Dich. Herr, er - bar - me Dich, er -
er - bar - me Dich.

23 1. g 7 C⁴ 3 2. g 7 C⁴ 3 F B F
bar - me Dich un - ser. bar - me Dich un - - ser.

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Germany License.

Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Verbreiten und Aufführen.

Im Fall einer Aufführung freue ich mich über eine Rückmeldung!

2. Gloria

Christoph Dalitz (1992, revidiert 2007)

Chor

Gemeindekehrvers (zweite Stimme optional)

F C

Eh-re sei Gott, Eh-re sei Gott in der Hö - he und

Eh-re sei Gott, Eh-re sei Gott in der

g d

Frie - de, Frie-de auf Er - den den Men - schen, und

Frie - de, Frie-de auf Er - den den Men - schen, und

Hö - he und Frie - de, Frie-de auf Er - den den

a g 7 C⁴ 3

Frie - de, Frie-de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de

Men - schen, Frie-de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Germany License.
Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Verbreiten und Aufführen.

Chor

Wir loben Dich und danken Dir, wir betten Dich an.

Denn groß ist Deine Herrlichkeit.

Gemeindekehrvers

Chor

F C d A d
 Herr Je-sus Chris-tus, Du Lamm Got - tes, Du nimmst hin - weg die Sün-de der Welt.
 B C⁴ 3 F⁴ 3 g er-bar-me Dich C⁴ 3
 Er-bar-me Dich un - ser, er-bar-me Dich un - ser, un - ser.
 Er-bar-me Dich un - ser, er-bar-me Dich un - ser.

Gemeindekehrvers

Chor

F C d A d
 Denn Du al -lein bist der Hei -li -ge,
 Du al -lein der Herr, Je -sus Chris -tus,
 B F g C⁴
 mit dem Hei -li -gen Geist zur Eh - re Got -tes des Va - ters.
 3 3 3 3

Gemeindekehrvers

Chor

3. Sanctus

Christoph Dalitz (1992)

Gemeindekehrvers

D G 6 D e 7 A⁴ 3
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten.

D G 6 D e 7 A⁴ 3 D
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr Gott Sa - ba - oth

Strophen (Chor a capella)

1. Voll sind Himmel und Er - de von Dei - ner gro - ßen Herr - lich - keit.

2. Hoch - ge - lobt sei der da kommt im Na - men des Her - ren

3. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in der Hö - he

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Germany License.
Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Verbreiten und Aufführen.

4. Agnus Dei

Christoph Dalitz (1992)

Kopiervorlage für Gemeindeliedblätter

Gemeindekehrvers zum Gloria

(die zweite Stimme ist optional)

Christoph Dalitz (2007)

F C

Eh-re sei Gott, Eh-re sei Gott in der Hö - he und
Eh-re sei Gott, Eh-re sei Gott in der

Frie - de, Frie-de auf Er - den den Men - schen, und
Hö - he und Frie - de, Frie-de auf Er - den den

Frie - de, Frie-de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de
Men - schen, Frie-de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de

Strophen (Chor):

1. Wir loben Dich und danken Dir, wir beten Dich an, denn groß ist Deine Herrlichkeit.
 2. Herr Jesus Christus, Du Lamm Gottes, Du nimmst hinweg die Sünde der Welt: erbarme Dich unsrer.
 3. Denn Du allein bist der Heilige, Du allein der Herr, Jesus Christus, mit dem Heiligen Geist zur Ehre Gottes des Vaters.

Zum Sanctus

Christoph Dalitz (1992)

Hei - lig, hei - lig, hei - lig,
 Herr al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten.

 Hei - lig, hei - lig, hei - lig,
 Herr Gott Sa - ba - oth

Strophen (Chor):

1. Voll sind Himmel und Erde von Deiner großen Herrlichkeit.
 2. Hochgelobt sei der da kommt im Namen des Herren.
 3. Hosanna, hosanna, hosanna in der Höhe.